

# Kultura je okosnica nacionalnih identiteta svih naroda

[vijesti.me/kultura/580300/kultura-je-okosnica-nacionalnih-identiteta-svih-naroda](https://vijesti.me/kultura/580300/kultura-je-okosnica-nacionalnih-identiteta-svih-naroda)



M V

Marija Vasić

12.12.2021. 10:50h

Još kao mala, operaska umjetnica **Sara Vujošević Jovanović** je zavoљjela muziku.

Danas svoju ljubav želi da kroz program Edukativnog centra MCCG, na čijem je čelu, prenese na najmlađe, ali i da kroz projekte bude oslonac i podrška i onima koji poput nje, svoj profesionalni angažman vide u muzici. Prvi multimedijalni projekat je uspješno ostvaren - riječ je o djelu "Karneval životinja" kojim je obilježena 100. godišnjica smrti **Kamija Sen-Sansa**, a šansa je data mladim muzičarima sa akademije da isto izvedu. Njima su se priključili i glumci sa Fakulteta dramskih umjetnosti (FDU) kao voditelji, dok je student Likovne akademije bio zadužen za animacije.

Kroz ovakve projekte koji neće samo animirati djecu, već i one starije Sara Vujošević Jovanović vidi rad Edukativnog centra MCCG, te tvrdi da je cilj istog da klasiku približi svim generacijama. O uspješno završenom edukativnom projektu, ali i budućim pranovima Sara priča za Vijesti....

**Nedavno je MCCG imao zanimljiv projekat za djecu. U pitanju je djelo Kamija Sen-Sansa "Karneval životinja" koje su svirali studenti Muzičke akademije sa Cetinja. S obzirom na to da ste na čelu Edukativnog centra MCCG je li ovo najava programa koji će biti namijenjen najmlađima?**

Naravno. Djelovanje edukativnog centra u sklopu Muzičkog centra Crne Gore zamišljam kao plemenitu misiju koja ima za cilj upravo približavanje, ne samo klasične muzike, već i cjelokupne umjetničke djelatnosti, u prvom redu - mladim naraštajima Crne Gore i naravno, ostaloj heterogenoj publici.

Imamo sjajne edukativne projekte u planu koji se tiču različitih umjetničkih oblasti i neizmjereno se radujem što Crna Gora može, ima priliku i kapacitete da napokon počne da ulaže u edukaciju onog što je najvrednije u jednom društvu, a to su, najprije, naša djeca.

Kultura je stožer i glavna okosnica nacionalnih identiteta svih naroda i uvijek je pravo vrijeme početi na jedan suptilan način, kroz sve umjetničke forme, izgrađivati i oblikovati ukuse kod mladih ljudi, upoznati ih sa sopstvom kulturom i tradicijom, učiti ih (kroz razne projekte koji će biti posvećeni ugroženim grupama ljudi) toleranciji, pripadnosti, jednakosti... svemu onome što je u civilizacijskim tekovinama neodvojivo od crnogorskog društva.

**No, nijesu samo studenti muzičke akademije bili učesnici ovog projekta, već ste njime spojili sve tri akademije. Koliko je bitna ta simbioza između raznih umjetnika?**

Kad je pokrenuta priča o samom projektu i velikom jubileju - 100 godina od smrti kompozitora Kamij Sens-Sansa, ništa nije bilo slučajno. Ciljano smo i temeljno planirali i postigli više nego što smo očekivali, ako uzmemo u obzir da se sve dešava prvi put. S tim je oduševljenje i entuzijazam u radu i pripremanju ovog programa, kod nas u MCCG, bilo i veće.

Dobili smo i sjajne kritike - da imamo projekat evropskog ranga, od naših gostiju i kolega, rukovodstva Fakulteta muzičkih umetnosti iz Beograda, a prva zvanična saradnja pripadnika između tri umjetnička fakulteta sa Cetinja je i više nego urodila plodom.



foto: Rustam Rustad

Smatramo je nužnom i neophodnom, jer su umjetnost, pripremanje jednog djela, kao i sami akteri, radnja na sceni - neodvojivi u formalnom smislu od svega što čini kulturu i u suštinskom smislu - jedinstveni s istom.

Simbioza između raznih umjetnika je bitna da bi se bolje razumjela umjetnost, da bi se shvatilo zašto i kako postoje različitosti u umjetnosti, zašto joj se mijenjaju intelektualni i drugi ukusi, stilovi, pravci... Bez razumijevanja date organske veze, teško da možemo sagledati cjelinu.

**Kroz ovaj projekat data je šansa studentima - Muzičke, Likovne i FDU-a. Koji je bio motiv da se baš studenti uključe u projekat namijenjen djeci?**

Kvalitet umjetničkog djela se kod publike obično procjenjuje na osnovu količine stimulacije koju isto prouzrokuje, naravno, uz pomoć samih izvođača. Tačnije, na osnovu emocija koje su izazvane, efekta i uticaja koje je djelo ostavilo na gledalište, u ovom primjeru - na djecu.

Navedeno je dalo rezultat koliko su umjetnička čula i um kod djece bili podstaknuti, a oduševljenja tokom premijere u Velikoj sali Muzičkog centra Crne Gore nije manjkalo. Možete zaključiti da je jedinstven motiv bilo davanje šanse mladim crnogorskim umjetnicima da pruže od sebe najbolje što mogu u datom trenutku, jer umjetnik se ne postaje, već se cio život izgrađuje.



foto: Rustam Rustad

U “Karnevalu životinja” izabrali smo neke od najtalentovanijih studenata i ovom prilikom se zahvaljujemo dekanima ta tri umetnička fakulteta na pruženoj podršci Muzičkom centru Crne Gore, u realizaciji ove izuzetno važne saradnje tri umjetnička fakulteta.

Svjedok sam dugo željene saradnje među studentima sa tri pomenuta fakulteta i čini mi se da smo svi jedinstveni u zamisli da je mladim umjetničkim nadama potrebno davati što prije i što više šansi da osjete čari Velikih scena, krovnih kulturnih institucija na državnom planu, kao što je to MCCG.

**Prijem kod najmlađih bio je fantastičan, no zbog aktuelnih mjera gledalište nije moglo biti puno. Hoće li biti još nastupa na kojima će se svirati “Karneval životinja”?**

Naravno. Naša zamisao je da što više djece u Crnoj Gori pogleda multimedijalni projekat edukativnog centra MCCG “Karneval životinja” kompozitora Kamij Sen- Sansa.

Planiramo i reprizna izvođenja na Velikoj sceni MCCG već početkom 2022. godine, a 20. decembra tekuće godine projekat se seli u Pljevlja, u Svečanu salu Centra za kulturu, gdje će djeca Pljevalja moći da prisustvuju programu, sa početkom u 13 h, a u organizaciji Centra za kulturu Pljevlja.

**Cilj nije bio da se samo animiraju najmlađi, već i obilježavanje 100 godina od smrti francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa. Ovim povodom se organizuju koncerti na kojima se sviraju njegova djela u čitavom svijetu. Koliko je bitno da i Podgorica kao muzički centar prati sve to i ne zaostaje?**

Tako je. Glavna inicijalna kapisla za pokretanje ovog projekta je upravo okrugli jubilej, 100 godina od smrti velikog kompozitora, svestranog umjetnika i naučnika Kamij Sen-Sansa.



foto: Rustam Rustad

Po uzoru na velike svečanosti koje se organizuju u svijetu, u čast jubileja posvećenim vanvremenski poznatim umjetnicima i stvaraocima, uvedena je još jedna novina - da tematika proslavljanja značajnih jubileja postane obavezna stavka po sezonama u daljoj programskoj politici edukativnog centra MCCG.

### **Sem koncerata, kako ste još planirali rad Edukativnog centra MCCG i hoće li program ovog dijela biti usmjeren isključivo na najmlađe?**

Proširićemo naše aktivnosti vezane za realizaciju projekata edukativnog karaktera na sve sfere umjetnosti. U centru pažnje će nesumnjivo ostati muzika koja je glavni pokretač i snaga naše institucije, ali ćemo se posvetiti i drugim granama lijepih umjetnosti i na jedan suptilan način ih uvezati sa muzikom.

Interdisciplinarnost će nam biti zvijezda vodilja kad je riječ o kreativnom radu edukativnog centra MCCG. Budućim programima edukativnog karaktera posvetićemo se pojedinačno svim uzrastima, to jeste životnim dobima crnogorskog društva.

### **S obzirom na to da ova funkcija u MCCG nije postojala do Vašeg dolaska, je li Vam to olakšavajuća okolnost s obzirom na to da neće imati sa kim da Vas upoređuju, ili će Vam zbog toga biti teže, jer ipak treba postaviti neke standarde?**

Nisam razmišljala o tome, da budem iskrena. Standardi u svakoj odgovornoj kući, koja stremlji ka tome da bude prestižna, ali i pristupačna za svakog pojedinca u našoj zemlji - moraju biti od samog starta jasno definisani.

Raduje me što je došlo do pomaka i što je prepoznato da je jedan ovakav resor obrazovnog karaktera nužan našoj maloj zajednici. Srećna sam što kao jedinka mogu da pomognem našoj kulturnoj zajednici, a što se tiče drugog dijela Vašeg pitanja, pustićemo da vrijeme i djela govore za sebe, jer su uvijek isti najbolji pokazatelji učinka.

### **Školovali ste se u inostranstvu i živjeli dugo van granica Crne Gore. Koliko će Vam i ta iskustva i kontakti koristiti pri radu u Edukativnom centru MCCG?**

Tokom svog školovanja imala sam tu sreću i veliku privilegiju da saradujem i učim od najboljih, i u izvođačkim umjetničkim vještinama, kao i u teoretskim umjetničko-naučnim disciplinama. Iako sam se školovala u više država, Rusiju smatram svojim drugim domom i često volim da kažem da je upravo za tu zemlju vezan moj duhovni i profesionalni procvat.

Naravno da ću dati sve od sebe da veliki umjetnici dođu u našu Crnu Goru, kako bi podijelili sa mladim naraštajima svoja profesionalna iskustva i budu rado viđeni gosti kod nas.

## **Klasična muzika nije bauk**

---



**U vrijeme kad su djeci mnogo zanimljivije pokretne slike i kada su na telefonima bukvalno od rođenja, teško im je držati pažnju. Koliko je bitno da kroz prisustvo ovakvim događajima nauče i zavole umjetnost?**

Upravo sličnim projektima namijenim najmađim postići ćemo prvenstveno da djeci pokažemo da klasična muzika nije bauk, da se ista vremenom uči voljeti i razumjeti. Naučićemo ih postepeno kako se sluša koncert, upoznati ih sa pravilima ponašanja u koncertnoj dvorani, ali ćemo ih i izvoditi na scenu, upoznavati sa instrumentima, voditi ih na generalne probe našeg simfonijskog orkestra...

Naš cilj je, između ostalog, da kod mladih naraštaja, bez obzira na njihovo muzičko obrazovanje, razvijemo kulturu slušanja i posjećivanja klasičnih koncerata, s obzirom da se navika praćenja muzike u živoj interpretaciji razvija u ranoj mladosti, a koja kasnije postaje važan segment u formiranju ličnosti.

## **Promovisaćemo crnogorske kadrove iz svijeta operskog pjevanja**

---

**Kao operska umjetnica hoćete li se fokusirati i na promociju solo pjevanja, jer i ovakvih koncerata nedostaje Crnoj Gori, a nije da nemamo kadar za to?**

U sklopu aktivnosti edukativnog centra MCCG pored muzičkih matinea, uvodimo još jednu novinu, a to je takozvani "Lekcija koncert", gdje će izvođač ujedno biti i predavač na zadatu temu.

Upravo ovih dana finalizujemo pregovore za projekat koji će se izvesti početkom sljedeće godine, a usko je vezan za solo pjevanje. Promovisaćemo takođe crnogorske kadrove iz svijeta operskog pjevanja. Naša vrata će najprije biti otvorena za crnogorske izvođače na svim muzičkim poljima.